

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ»**

Предметная область

1. УЧЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рабочая программа по учебному предмету
1.4. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**Составитель:
Шафикова Рамина Валиулловна**

Казань 2022

Структура программы учебного предмета «Историко-бытовой танец»

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Историко-бытовыми считаются те танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи и места возникновения. Историческими они названы как танцы прошлого времени, а также как танцы, вошедшие в историю.

Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах.



2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Новизна исследования в том, что долгое время явления культуры и быта дворянства были практически не изучены, сегодня появилась необходимость постижения и сохранения исторического и культурного наследия, и в том, что данная тема не рассматривалась на уровне школы.

Воспитательная эффективность заключается в том, что, систематические занятия историко–бытовым танцем оказывают эффективное влияние на процесс воспитания детей. Обучение историко–бытовому танцу носит значимую воспитательную функцию, так как в процессе изучения дисциплины дети приобщаются к хорошим манерам, вежливому обращению, красивой походке, правилам поведения в обществе, что имеет большое воспитательное значение. **Проблема данной работы** заключается в потребности возрождения интереса к изучению русских национальных традиций, исторических танцев, к старинной моде и светскому этикету.

Актуальность: в последние годы наблюдается рост интереса к культуре прошлых веков, в том числе к возрождению традиций проведения балов, это видно по количеству открывающихся студий, а также школ исторического танца и введением данной дисциплины в различных лицеях.

Функции учителя: проводить теоретические уроки по предмету, подготовка и сочинение танцевальных композиции из историко–бытового танца.

Позиция ученика: активность, наличие мотива к самосовершенствованию, наличие интереса к деятельности.

3. Срок реализации

Срок реализации учебного предмета – 1 год.

Программа предназначена для детей от 10- 12 лет.

4. Объем учебного времени и форма проведения занятий, предусмотренные на реализацию учебного предмета «Историко-бытовой танец».

Аудиторная учебная нагрузка для предмета составляет 2 часа в неделю.

Основной формой учебной работы является групповое занятие – урок.

Занятия проводятся в групповой (от 11 человек) или мелкогрупповой форме (от 4-10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут. (два раза в неделю)

Учебно- тематический план одного года обучения рассчитан на 34-35 недель. Общий объем аудиторной нагрузки за период обучения – 68 часов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Историко-бытовой танец»

Целью учебного предмета является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой соответствующей эпохи.

Задачи:

Образовательные задачи:

обучить особенностям культуры той или иной эпохи, дать понять, что танец является отражением эстетического стиля эпохи;

ознакомить с историей развития танцев;

способствовать овладению воспитанниками бытовой манерой исполнения;

обучать навыками танцевального мастерства;

формировать музыкально – ритмические навыки.

Развивающие задачи:

развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами историко- бытового танца;

развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через этюды, упражнения, танцы;

освоить экзерсис бытового танца, шаги, поклоны, положения рук, корпуса, а также танцевальные движения, манеру бытовых танцев XV- XX веков.

Воспитательные задачи:

воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;

воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к хореографии;

приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

6. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета содержит:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала за год обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

методическое обеспечение учебного процесса.

7. Формы, методы, технологии обучения

Настоящая программа составлена традиционно: содержит перечень разучиваемых движений и танцев. Но, учитывая, современные требования введен раздел «Теоретические занятия», расширены и конкретизированы задачи обучения и воспитания на каждый год.

Ожидаемые результаты.

В результате освоения программы обучения учащиеся должны.

Знать:

позиции рук и ног в историко –бытовом танце;

название движений;

первоначальное представление о музыке: жанр (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер, такт, затакт, танцевальные жанры, форма, фразировка, ритмический рисунок.

Уметь:

начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, музыкально исполнять выученные движения и танцы;

грамотно исполнять программные движения и танцы;

находить ошибки в исполнении других;

выразительно исполнять движения и танцы;

передавать в движениях вальса плавность, в движениях польки галопа – легкость отрывистость, в полонезе – торжественность, в падеграссе – грациозность;

уметь ориентироваться в пространстве и коллективе; выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре.

Формы подведения итогов.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

Занятие контроля знаний (текущий контроль);

Творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

II. Учебно–тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
		68 часов		
1.	Введение	2	1	1
	Раздел 1. Танцы и танцевальные движения			
1.1.	Тема 1. Позиции рук и ног	6	1	5
1.2.	Тема 2. Шаги	6	1	5
1.3.	Тема 3. Поклоны и реверансы	8	2	6
1.4.	Тема 4. Pas галопа	8	2	6
1.5.	Тема 5. Подскоки	6	1	5
1.6.	Тема 6. Pas degage	6	1	5
1.7.	Тема 7. Pas полонеза	6	1	5
1.8.	Тема 8. Падеграсс	8	2	6
	Танцы	8	-	8
	Контрольные уроки	4	-	4

III. Содержание изучаемого предмета

Задачи обучения:

Постановка корпуса и головы. Изучение позиций ног применительно к историко–бытовому танцу. Положение рук для девочек и мальчиков. Освоение музыкально – пространственных упражнений. Изучение простейших элементов танцев: полонез, падеграс, а также элементов польки: галоп, шаг с подскоком. Особое внимание уделяется музыкальному исполнению движений и композиций. Воспитание манеры исполнения танцев, присуще именно историко - бытовому танцу.

Раздел 1. Танцы и танцевальные движения.

ТЕОРИЯ. Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности: темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

ПРАКТИКА. Постановка корпуса и головы. Педагогу следует следить за тем, чтобы корпус удерживался прямо, живот втянут. Повороты головы координируются с движениями ног и корпуса. Постановка рук и позиции ног (применительно к историко-бытовому танцу). Руки учениц слегка выдвинуты вперед и держат платье первым и третьим пальцами. Мальчикам можно рекомендовать держать руки на талии сзади. Левая рука ладонью кверху, правая рука кладется на левую ладонь ладонью кверху. Такое положение рук на первом этапе обучения позволит придать корпусу подтянутое, а рукам мальчиков спокойное положение.

Тема 1. Позиции ног аналогичны классическим, но менее выворотные. За год обучения используются I, II и III позиции, а также VI позиция.

Тема 2. Шаги: бытовой (обычный шаг, ставя ногу с каблук на носок); легкий (или танцевальный) - в отличие от бытового шага нога ставится с носка на каблук. Шаги исполняются на различные музыкальные размеры: при 2/4 - движение на каждую четверть, при 3/4 - движение занимает один такт, при 4/4 - в такте два движения.

В течение всего года обучения полезно начинать и заканчивать урок маршем. Во время марша ученики должны идти танцевальным шагом, с носка. Выстроенные по росту ученики (маленькие впереди) входят в зал под музыку и расходятся на линии. Перестроения в марше зависят от фантазии педагога, величины помещения и количества учащихся, однако их следует связывать с началом музыкальной фразы. Учащиеся должны держать между собой равные интервалы. Этому их должен научить педагог, а также дать понятие о линии танца и центре круга. В процессе развития у учащихся ориентации в зале можно усложнять перестроения диагональю, звездочками, колоннами по 4 человека и т.д.

Шаги танцевальный в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти восьмушки и половинные или на сильные доли).

Тема 3. Поклоны и реверансы. Каждый урок должен начинаться с приветствия (поклонов). Поклоны и реверансы исполняются не в законченной форме, т.к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танце вольной форме),

в ритме полонеза на два такта,

в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-книксен).

Тема 4. Pas галопа. Изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.

Тема 5. Подскоки. Первоначально изучаются как шаг с подскоком (работающая нога находится у колена опорной ноги в невыворотном положении). Подскоки исполняются на месте, в повороте на 1/4 круга, с продвижением по линии танца.

Тема 6. Pas degage. Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – это значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.

Тема 7. Pas полонеза. Первоначальное изучение без подъема на полупальцы. Отдельно девочки и мальчики (соло). По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузам

Тема 8. Падеграс. Разучивается основное движение танца (соло). Само название говорит об особой, грациозной манере исполнения танца.

Для развития координации и танцевальности у учащихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, pas degage, demi-plie и др.

Раздел 2. Танцы.

1. Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке.
2. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).
3. Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из «дорожки» и па балансе, поклонов и реверансов.
4. Падеграс.
5. Вару – вару.

Требования к учащимся.

Учащиеся должны уметь правильно пройти в такт музыке танцевальным шагом с носка на пятку, сохраняя красивую осанку. Различать музыкальные

размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения. Ориентироваться в пространстве балетного зала, понимать направление движения. Освоить несложные танцевальные композиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Вид контроля	Цели	Формы
Текущий контроль успеваемости	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала	Устный опрос, просмотр учебных комбинаций
Промежуточная аттестация обучающихся	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок
Итоговая аттестация обучающихся	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета	Контрольный урок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при

выставлении четвертных оценок. Оценка теоретических знаний, может проводиться в форме устного опроса, собеседования, обсуждения. Просмотры учебных комбинаций направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Преподаватель может сам назначать и проводить устные опросы, просмотры учебных комбинаций в течение четверти в зависимости от успеваемости учеников, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации учеников к учебному процессу.

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме контрольного урока, экзамена. Контрольный урок, проводится на завершающих первое полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени в виде просмотра в форме урока (учебные комбинации). На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Экзамен проводится в конце второго полугодия за пределами аудиторного времени в форме просмотра учебной программы, в присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, годовых и итоговой оценок.

Итоговая аттестация обучающихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение.
4 («хорошо»)	<p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена, но есть незначительные ошибки.</p> <p>Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки по невнимательности или нерадивости; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.</p>
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости занятий

Оценки выставляются по пятибалльной шкале. Оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся могут быть дополнены «+» и «-».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте,

реалистическом, а не абстрактном действии. Следовательно, в учебной работе надо подвести учащихся тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Методика учебно–воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем учащихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

Поэтапное, вариативное обучение детей.

Присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения.

Поиск интересного музыкального материала.

Творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции педагога зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

метод разучивания по частям (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);

целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);

метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

VI. Список использованной литературы

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М.. 1987.
2. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.
3. Чудайкина О. и др.// Эстетическое воспитание детей и учащейся молодежи. Мн.. 2000.
4. Бахто С.Е. Историко – бытовой и современный бальный танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М.. 1983.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.. 2003.